

Logothèque : les mots pour le dire

De tous temps les Grands Sites ont inspiré poètes, écrivains, voyageurs. Artistes renommés ou figures régionales, ils se sont attachés à faire découvrir ce patrimoine inestimable à leurs contemporains et à transmettre leur expérience de ces lieux très forts. Sans aucune exhaustivité, en voici quelques exemples...

SITE	CITATION	AUTEUR
TOUS	Il a compris la nature comme il faut la comprendre, empreinte de réalité et pénétrée d'idéal.	Victor Hugo à propos du peintre paysagiste Paul Huet
TOUS	Un lieu d'où non seulement on peut voir grand mais où l'on peut s'ouvrir à l'univers... Où nous pouvons écouter le monde.	Kenneth White, poète, essayiste contemporain, fondateur de l'institut de géopoétique
BAIE DE SOMME	Une mathématique de la lumière qui est unique.	Alfred Manessier
BAIE DU MONT SAINT-MICHEL	Les flots sont loin, si reculés qu'on ne les voit plus, qu'on n'entend pas leur bruit, mais je ne sais quel vague murmure, insaisissable, aérien, comme la voix même de la solitude qui n'est peut-être que l'étourdissement de ce silence.	Gustave Flaubert, Voyage en Bretagne par les champs et par les grèves
BAIE DU MONT SAINT-MICHEL	La Baie, le Mont, peut-être ne le saviez-vous pas, c'est le monde entier. Visitez la Baie et le Mont et vous ferez cette expérience extraordinaire d'un lieu peut-être prédestiné, conjuguant tous les éléments qui composent le monde.	Yves Berger, Alpha-Baie
BAIE DU MONT SAINT-MICHEL	Au Mont et alentours les heures du paysage sont toutes de belles heures. Le ciel agrandit les grèves, et les grèves paraissent agrandir le ciel.	Emile Bauman
BAIE DU MONT SAINT-MICHEL	Le Mont Saint-Michel, acropole des brouillards, forteresse mystique, récif qui s'achève en prière...	Thierry Maulnier
BIBRACTE - MONT BEUVRAY	Si l'on veut essayer de retrouver quelque chose des Gaulois, j'entends quelque chose que le paysage porte encore, même après tant de siècles, c'est à Bibracte qu'il faut aller, sur ce mont Beuvray dominant les plateaux du Morvan.	Jacques Lacarrière
CAMARGUE GARDOISE	Consonance d'une désolation incomparable ! [...] J'étais saisi par l'émouvante simplicité du paysage. A Aigues-Mortes, l'atmosphère chargée d'eau laisse se détacher les objets avec une prodigieuse netteté et leur donne des colorations tendres qu'on ne trouve qu'à Venise ou en Hollande. [...] Aigues-Mortes, misérable damier de toits de tuiles rouges, était ramassé dans l'enceinte rectangulaire de ses hautes murailles que cerne l'admirable plaine : [...] étangs d'argent et de bleu clair.	Maurice Barrès, Le Jardin de Bérénice
CIRQUE DE GAVARNIE	C'est une montagne et une muraille tout à la fois, c'est l'édifice le plus mystérieux des architectes ; c'est le Colosseum de la nature ; c'est Gavarnie.	Hippolyte Taine, Voyage aux Pyrénées, 1863.
CIRQUE DE GAVARNIE	De Luz à Gavarnie il y a six lieux. Il est enjoint à tout être vivant et pouvant monter un cheval, un mulet, un quadrupède quelconque, de visiter Gavarnie ; à défaut d'autres bêtes, il devrait, toute honte cessant, enfourcher un âne. Les dames et les convalescents s'y font conduire en chaise à porteurs. Sinon, pensez quelle figure vous ferez au retour. Vous venez des Pyrénées, vous avez vu Gavarnie? - Non. - Pourquoi donc êtes-vous allé aux Pyrénées ?	H. Taine, Voyage aux Pyrénées, 1863.

Siège :

Grand Site de Solutré

BP 80 015

71 012 Charnay

lès-Mâcon

T 03 85 35 82 81

F 03 85 35 87 63

contact@grandsitedefrance.com

Association loi 1901

SIRET : 443 414 040 00016

SITE	CITATION	AUTEUR
CIRQUE DE SIXT FER-A-CHEVAL	L'Homme n'a pas de voix à ce magnifique spectacle, le pinceau tombe des mains et l'écrivain brise sa plume. Le Fer à Cheval compte plus de trente cascades dans son enceinte. Les plus remarquables ont un nom que la poésie ne leur a pas donné.	Joseph Dessaix et Xavier Eyma, Nice, Savoie Haute Savoie, sites pittoresques 1860
DOMAINE DU RAYOL, JARDIN DES MÉDITERRANÉES	Le domaine du Rayol est un jardin où la mise en scène des paysages n'est pas considérée comme une fin en soi mais comme un moyen de rendre intelligible la complexité du vivant. Les jardins ont vocation à révéler la relation qui lie l'Homme à la nature de façon intime et responsable.	Gilles Clément, créateur de jardins avril 1999
GORGES DU GARDON	Lieu du dépouillement et de la plénitude, retraite où tout finit et tout recommence, où tout s'oublie et se redécouvre.	André Chamson
GORGES DU GARDON	Au pont St Nicolas [la route] traversait le Gardon ; c'était la Palestine, la Judée. Les bouquets de cistes pourpres ou blancs charmaient la rauque garrigue, que les lavandes embaumaient. Il soufflait là dessus un air sec, qui nettoyait la route en dépeussierant l'alentour. Notre voiture faisait voler d'énormes sauterelles qui tout à coup déployaient leurs membranes bleues, rouges ou grises, un instant papillons légers, qui retombaient un peu plus loin, ternes et confondues, parmi la broussaille et la pierre. Aux abords du Gardon croissaient des asphodèles et dans le lit même du fleuve, presque partout à sec, une flore quasi tropicale.	André Gide, Si le grain ne meurt
GORGES DU TARN ET DE LA JONTE	On ne saurait trouver d'expression pour rendre le charme étrange, exquis et très puissant, de cette solitude ensoleillée, de ce mutisme absolu. L'absence de vie produit une funeste sensation. Et surtout quand on redescend sur le Tarn, la bleue rivière et ses verdure rendent la joie au cœur. (...) Au point de vue pittoresque, les canyons composent les tableaux les plus étranges de la nature : tous les voyageurs s'accordent à proclamer la magnificence des spectacles offerts par ces défilés étroits, souvent obscurs, où la lumière descend verticale, mystérieuse et tamisée ; où les couchers du soleil donnent des reflets fantastiques aux couleurs des roches rougies, jaunies et noircies par les sels de fer.	E.-A. Martel, Millau, capitale des causses, cañons et cavernes ; Causses et gorges du Tarn, Millau, 1925
MARAIS POITEVIN	Il y a dans le Marais, des centaines de canaux semblables ; et l'on a bien le droit de dire que c'est très beau, car plusieurs fois, des messieurs du grand monde qui ont beaucoup voyagé, n'ont point caché leur admiration devant ce coin de pays.	Ernest Perochon, Les Gardiennes 1885-1942, prix Goncourt 1920
MONT VENTOUX	Frais gazon, gais ruisselets, roches mousseuses, grandes ombres des arbres séculaires, toutes ces choses enfin qui donnent tant de charme aux autres montagnes ici sont inconnues et font place à une interminable couche de calcaire fragmentée en écailles, qui fuient sous les pieds avec un cliquetis sec, presque métallique, les cascades du Ventoux sont des ruissellements de pierrailles.	J-H Fabre

Siège :

Grand Site de Solutré

BP 80 015

71 012 Charnay

lès-Mâcon

T 03 85 35 82 81

F 03 85 35 87 63

contact@grandsitedefrance.com

Association loi 1901

SIRET : 443 414 040 00016

SITE	CITATION	AUTEUR
MONT VENTOUX	Et c'est sans crier gare que le Ventoux fut là. Ce tumulus désertique, ce Sahara suspendu, ce pelé, ce galeux (...)	Antoine Blondin, juillet 1973
POINTE DU RAZ	Asseyons-nous à cette formidable pointe du Raz, sur ce rocher miné, à cette hauteur de trois cents pieds d'où nous voyons sept lieux de côtes. C'est ici, en quelque sorte, le sanctuaire du monde celtique. Ce que vous apercevez par-delà la baie des Trépassés est l'île de Sein, triste banc de sable, sans arbre et presque sans abri...Tous ces rochers que vous voyez sont des villes englouties.	Jules Michelet, 1833
POINTE DU RAZ	Trou satanique, bouleversements, replis, indescriptible couleur des roches sous-marines. L'homme n'est pas fait pour vivre là, pour supporter la nature à haute dose. Ce n'est pas un rocher, mais une agglomération de rochers.	Gustave Flaubert, Par les champs et par les grèves, des châteaux de la Loire aux remparts de St-Malo
POINTE DU RAZ	Là, sur ce rocher sauvage, quand le soleil plonge à l'Occident, lorsque la mer s'élève, gronde, annonce une tempête : esprits sublimes, philosophes profonds, âmes fortes et mélancoliques, poètes exaltés, venez méditer en silence.	Chevalier Cambry, 1794
PONT DU GARD	Je m'attendais à voir un monument digne des mains qui l'avaient construit ; pour le coup, l'objet passa mon attente et ce fut la seule fois de ma vie... On se demande quelle force a transporté ces pierres énormes si loin de toute carrière et a réuni les bras de tant de milliers d'hommes en un lieu où il n'en habite aucun...Le retentissement de mes pas sous ces immenses voûtes me faisait croire entendre la voix de ceux qui les avaient bâties. Je me perdais comme un insecte dans cette immensité.	Jean-Jacques Rousseau (1712-1778) Confessions, Livre VI, 1767.
PONT DU GARD	L'art de ce simple et noble ouvrage me frappa d'autant plus qu'il est au milieu d'un désert ou le silence et la solitude rendent l'objet plus frappant et l'admiration plus vive.	Jean-Jacques Rousseau
PONT DU GARD	Reliant les deux flancs de la vallée, a une hauteur infinie, s'étirent les trois étages de ce pont fabuleux. L'effet est si imposant qu'on ne peut le décrire : rien ne saurait être plus romain. Il est immense, si massif, si inattendu, d'une rectitude si monumentale, que l'on reste bouche bée sur le moment et qu'on ne peut que regarder. On est juste envahi par un sentiment de noblesse et de perfection ; on sent que la grandeur est là.	Henri James Voyage en France, 1877
PUY DE DOME	...Ce joli dé a coudre de 700 toises, voilé, dévoilé tour à tour par les nuages qui l'aiment et qui ne peuvent ni le fuir ni lui rester.	Jules Michelet

Siège :

Grand Site de Solutré

BP 80 015

71 012 Charnay

lès-Mâcon

T 03 85 35 82 81

F 03 85 35 87 63

contact@grandsitedefrance.com

Association loi 1901

SIRET : 443 414 040 00016

SITE	CITATION	AUTEUR
PUY DE DOME	Le puy de Dôme était pour l'Auvergne à la fois roi légitime et tyran capricieux. Il était la cime dominatrice de tout le pays. Assurément, avec ses 1465 mètres, elle est moins haute que le puy Mary ou le puy Sancy, mais les anciens ignoraient sans doute cette infériorité et le puy de Dôme devait leur paraître plus grand que tous. [...] il se dresse en face de la plaine même, il y prend presque pied, ainsi que le colosse de Rhodes prenait pied dans la mer [...] On ne peut, dans la Limagne détacher les yeux de la terre sans le voir [...] Il apparaît à l'extrémité de presque toutes les rues de Clermont.	Camille Jullian
PUY MARY - VOLCAN DU CANTAL	Pas un mont pas un puy du cantal n'osera t'affronter pour te livrer bataille, aucun d'eux ne pourra se dire ton égal, quel que soit son profil, quelle que soit sa taille.	Eugène Pagès Détronné
ROCHES DE SOLUTRÉ-POUILLY-VERGISSON	D'ici je vois ce qui va, ce qui vient, et surtout ce qui ne bouge pas.	François Mitterrand (1916 - 1996) - Essai 1978
ROCHES DE SOLUTRÉ-POUILLY-VERGISSON	(...) Deux navires pétrifiés sur une mer de vignes (...)	Alphonse de Lamartine (1790 - 1869)
SAINT-GUILHEM LE DESERT, GORGES DE L'HÉRAULT	Long de la combe de l'Erau lo vent davala dins l'argentum clar dels olius, flume d'oblit. Au long de la combe d'Hérault le vent descend dans l'argent clair des oliviers, fleuve d'oubli.	Ouvrage « St Guilhem du Désert, dix siècles en quatre saisons », Textes de Max Rouquette (1908-2005)
SAINT-GUILHEM LE DESERT, GORGES DE L'HÉRAULT	Comme l'eau du Verdus, la vie des hommes suit sa pente naturelle et coule vers le fleuve et vers la mer... la mer humaine et lointaine. Reste le sanctuaire. Qui les protège à la fois et s'oppose à eux. Tel le signe du présent et, à demi-oublié, de ce que fut le temps. D'une fascination, d'une incantation vers l'image la plus sublime que l'homme se soit jamais faite de lui-même.	Ouvrage « St Guilhem du Désert, dix siècles en quatre saisons », Textes de Max Rouquette (1908-2005)
SAINTE-VICTOIRE	Avec des paysans, tenez, j'ai douté parfois qu'ils sachent ce qu'est un paysage, un arbre. Oui. Ça vous paraît bizarre... J'ai accompagné derrière sa charrette un fermier qui allait vendre des pommes de terre au marché. Il n'avait jamais vu ce que nous appelons vu, avec le cerveau dans un ensemble, il n'avait jamais vu la Sainte-Victoire.	Cézanne, à Gasquet.- cité par Alain Roger dans Cinq propositions pour une théorie du paysage

Siège :

Grand Site de Solutré

BP 80 015

71 012 Charnay

lès-Mâcon

T 03 85 35 82 81

F 03 85 35 87 63

contact@grandsitedefrance.com

Association loi 1901

SIRET : 443 414 040 00016